



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Comunicación y Contenidos
Multiplataforma

Grado en Comunicación

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2025-2026

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

| | |
|-----------------------|---|
| Centro | Universidad del Atlántico Medio |
| Titulación | Comunicación |
| Asignatura | Comunicación y Contenidos Multiplataforma |
| Materia | Comunicación |
| Carácter | Formación Obligatoria |
| Curso | 2º |
| Semestre | 2 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Lengua de impartición | Castellano |
| Curso académico | 2025-2026 |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|---------------------------|--|
| Responsable de Asignatura | Germán Insua Perdomo |
| Correo Electrónico | german.insua@pdi.atlanticomedio.es |
| Tutorías | De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico. |

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG4

Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía en el ámbito del protocolo y la organización de actos.

CG6

Saber innovar en los métodos de autoaprendizaje y autoevaluación, siguiendo criterios de calidad.

Competencias transversales:

No existen datos.

Competencias específicas:

CE1

Entender los elementos de la comunicación en los ámbitos periodístico, publicitario y audiovisual a partir de las competencias propias según cada disciplina.

CE3

Capacidad y habilidad para idear, planificar y ejecutar proyectos comunicativos.

CE6

Demostrar el uso profesional de las tecnologías y técnicas comunicativas para procesar, elaborar y transmitir información, con especial hincapié en los nuevos soportes.

CE9

Diseñar imágenes, gráficos, textos o símbolos en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia

CE11

Capacidad para reflexionar sobre el panorama del universo comunicativo actual, considerando los mensajes como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de un momento histórico determinado.

CE14

Conocimiento y capacidad para utilizar los recursos y posibilidades específicas de los medios tradicionales (prensa, radio y televisión) en un formato multimedia y en nuevos soportes digitales

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Capacidad para utilizar las nuevas tecnologías para el diseño y transmisión informativa. 

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Nuevas narrativas: Contenido transmedia.
- Bases de la producción multiplataforma.
- Cómo producir un contenido multiplataforma.
- Elementos tecnológicos en la producción multiplataforma.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1: Narrativa Transmedia y Principios Fundamentales

- 1.1 Historia e Introducción del Concepto
- 1.2 Henry Jenkins
- 1.3 Jeff Gómez

TEMA 2: El Proyecto Transmedia: Audiencias Medios y Plataformas

- 2.1 Fases
- 2.2 Construcción de mundos
- 2.3 Construcción y tipos de audiencias
- 2.4 Distribución de contenidos

TEMA 3: Narrativa y Casos Prácticos

- 3.1 El lugar. Geografía
- 3.2 Historia. Tiempo
- 3.3 Personajes
- 3.4 Espacios vacíos
- 3.5 Casos de Ficción y No Ficción

TEMA 4: Modelos de Negocio

- 4.1 Tipos de modelos de negocio transmedia
- 4.2 Estrategias de monetización en multiplataforma
- 4.3 Evolución de los modelos de negocio en el entorno digital

TEMA 5: Biblia Transmedia

- 5.1 Concepto de la Biblia Transmedia
- 5.2 Estructura y elementos clave
- 5.3 Creación de una Biblia Transmedia

TEMA 6: Futuro Transmedia

- 6.1 Nuevas tecnologías en narrativas transmedia
- 6.2 Evolución del consumo transmedia
- 6.3 Perspectivas futuras para los creadores transmedia

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

| SEMANA | TEMA |
|--------|---|
| 1 | Narrativa Transmedia: Introducción y Fundamentos |
| 2 | Principios Teóricos y Prácticos de Henry Jenkins y Jeff Gómez |
| 3 | Fases y Construcción de Mundos Transmedia |
| 4 | Audiencias, Tipos de Consumidores y Distribución |
| 5 | Narrativa: Espacio y Tiempo |
| 6 | Narrativa: Personajes |
| 7 | Casos Ficción y No Ficción |
| 8 | Modelos de Negocio y Financiación Transmedia |
| 9 | Biblia Transmedia: Concepto y Tratamiento |
| 10 | Desarrollo de Guiones |
| 11 | Biblia Transmedia: Especificaciones de Diseño |
| 12 | Desarrollo de Elementos de Diseño |
| 13 | Biblia Transmedia: Negocio y Marketing |
| 14 | Futuro Transmedia |
| 15 | Desarrollo TFA: Elaboración Biblia Transmedia |
| 16 | Desarrollo TFA: Elaboración Biblia Transmedia |

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

- Método expositivo. Lección magistral.
- Estudio individual.
- Resolución de problemas.
- Metodología por proyectos.
- Tutoría presencial (individual y/o grupal).
- Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS |
|-----------------------------|-------|
| Clases expositivas | 39 |
| Visita a centros de interés | 2 |
| Proyectos y trabajos | 3 |
| Tutoría y seguimiento | 5 |
| Evaluación | 9 |
| Trabajo autónomo del alumno | 81 |
| Prácticas | 7 |
| Talleres | 3 |
| Estudios de casos | 1 |

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN | PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL |
|---|-------------------------------|
| Asistencia y participación activa | 10% |
| Realización de trabajos y prácticas | 25% |
| Pruebas de evaluación teórico-prácticas | 65% |

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de los siguientes componentes:

1. Evaluaciones teórico-prácticas (65% de la nota final).

- El estudiantado podrá acogerse, previa votación por mayoría simple del grupo durante las semanas 1~2 del curso, a la realización de un único examen parcial
- Dicho examen parcial tendrá un valor del **30% de la calificación final**, carácter **liberatorio**, y se celebrará entre las semanas **8 y 10** del semestre.
- Para que dicho examen tenga efecto liberatorio, será requisito indispensable haberlo superado. En este caso, el/la estudiante se presentará a la convocatoria ordinaria únicamente sobre el **35% restante** de la asignatura.
- En el supuesto de que un/a estudiante que hubiera superado el examen parcial opte por concurrir al examen ordinario completo (65%), la calificación obtenida en éste será la única válida, **anulándose la nota del parcial**.

La estructura de los exámenes, tanto parciales como finales, será la siguiente:

- **10 a 20 preguntas de tipo test:** 50% de la calificación del examen.
- **3 a 4 preguntas de desarrollo:** 50% de la calificación del examen.

2. Realización de trabajos y prácticas (25% de la nota final).

- La evaluación de este apartado se llevará a cabo a través de la nota del **Trabajo Final de Asignatura (TFA)**.
- El TFA consistirá en el **diseño y desarrollo de una biblia transmedia**, pudiendo realizarse de forma **individual** o en **pareja**. En este último caso, se exigirá un mayor nivel de alcance y complejidad en el trabajo en función del número de integrantes.
- Se establecerán criterios de evaluación que consideren: la originalidad y coherencia de la propuesta, la adecuación de los contenidos a los objetivos de la asignatura, la calidad formal del documento y la correcta aplicación de los conceptos teóricos y prácticos impartidos.

3. Participación (10% de la nota final).

- La participación será evaluada mediante la realización de prácticas en clase, calificadas con la mención **APTO/NO APTO**.
- Para el estudiantado que no pueda asistir presencialmente, las prácticas deberán entregarse a través del campus virtual en un plazo máximo de **una semana** desde su realización en clase.

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación

indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente. En el caso de dispensa, se sustituirá asistencia y/o participación por otra actividad formativa adecuada que permita alcanzar los resultados de aprendizaje previstos y obtener la calificación máxima de la asignatura siguiendo las indicaciones que establezca el docente al comienzo de la asignatura.

Segunda y siguientes matrículas

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos

el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación reflejado en esta guía.

-Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como "No presentado" en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.
- Neira, E. (2020). *Streaming wars. La nueva televisión*. Libros Cúpula.
- Atarama-Rojas, T. (2019). Transmedia storytelling and construction of fictional worlds: *Aliados* series as case study. *Correspondencias & Análisis*, 9, 37–50.
- Basin, K. (2019). *The business of television*. Taylor & Francis.

Complementaria

- Casas-Alatriste, R. (2021). Contenidos sin fronteras: la narración total. *Telos*, 117, 22–26.
- Cabezuelo-Lorenzo, F., Miranda-Galbe, J., & Barceló-Sánchez, J. M. (2020). Estrategias de expansión narrativa en proyectos transmedia de ficción: el caso de *El Ministerio del Tiempo*. *International Review of Communication and Marketing*, 2(3), 22–35.
- Establés, M. J. (2020). *Entre profesionales y aficionados: relaciones y tensiones entre fans e industrias culturales, procesos y estrategias de trabajo y creación* [Tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra].
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.